



2018 **n°15** PROGRAMME
DU 24/10 AU 13/11



Le cinéma en général et Ciné Parc, à travers sa programmation, n'en finit plus d'explorer notre monde malade. Malgré tout, il est réjouissant de voir que partout sur la planète la résistance continue et que l'humanité de personnes comme Cédric Herrou que nous aurons le plaisir de recevoir à Vic-le-Comte le 12 novembre, s'exprime encore. À travers son combat (qui n'a pas lieu d'en être un à la base puisqu'il est seulement question de générosité et d'accueil !) il permet de pointer les aberrations de la machine politique et administrative. Alors suivons l'exemple de Cédric Herrou et apprenons à être tout simplement un peu plus généreux et accueillant avec nos voisins du sud qui ne demandent qu'à retrouver un peu de stabilité. Bref, un peu d'humanité quoi !...

Bonnes séances !
L'équipe de Ciné Parc

www.cineparc.fr

Cinéma Art et Essai labellisé Jeune Public

Tarifs Pensez au co-voiturage!

Tarif normal : 5,50 €
Carte d'abonnements (10 COUPONS) : 40 €
Tarif réduit : 3,50 €
(- 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires minima sociaux, carte Cézam sur présentation d'un justificatif)

Écoutez-nous sur France Bleu Pays d'Auvergne en compagnie de Laurent Boucry (102.5 FM) !

FILMS REPÉRÉS sous réserves de programmation

Contacts

Syndicat Intercommunal Ciné Parc
Maison du Parc - 63880 Saint-Gervais-sous-Meymont
Tél. 04 73 95 58 00 - Fax 04 73 95 57 84
cineparc@parc-livradois-forez.org - www.cineparc.fr

Avec le soutien des municipalités de
Arlanc, Augerolles, Billom, Bort-l'Étang, Cunlhat, Escoutoux, Félines, Isserteaux, Job, La Chaise-Dieu, La Chapelle-Agnon, Le Vernet-la-Varenne, Olliergues, Puy-Guillaume, St-Amant-Roche-Savine, St-Dier-d'Auvergne, St-Germain-l'Herm, St-Jean-des-Ollières, St-Jean-d'Heurs, St-Georges-Lagrival, St-Victor-Montvianieux, Sauvessanges, Sauxillanges, Sugères, Tours-sur-Meymont, Vertolaise, Vic-le-Comte, Vismontat et le concours de « Sauve qui peut le court métrage »

CINÉMA à l'affiche

- BLACKKLANSMAN - J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN** (VOST)
Long métrage américain - 2h16 - 2018
Genre : Biopic, Policier - Réalisé par Spike Lee
Avec John David Washington, Adam Driver, Topher Grace
Public : adultes et adolescents
- LES FRERES SISTERS** (VOST)
Long métrage français - 1h57 - 2018
Genre : Western - Réalisé par Jacques Audiard
Avec Joaquin Phoenix, John C. Reilly, Jake Gyllenhaal
Public : Adultes et adolescents
- PREMIÈRE ANNÉE**
Long métrage français - 1h32 - 2018
Genre : Comédie dramatique - Réalisé par Thomas Lilti
Avec Vincent Lacoste, William Lebghil, Michel Lorusseau
Public : Adultes et adolescents
- DILILI A PARIS**
Long métrage français - 1h35 - 2018
Genre : Animation - Réalisé par Michel Ocelot
Public : A partir de 7 ans
- LIBRE**
Long métrage français - 1h40 - 2018
Genre : Documentaire - Réalisé par Michel Toesca
Public : Adultes et adolescents
- LA VIE ET RIEN D'AUTRE**
Long métrage français - 2h15 - 1989
Genre : Drame historique - Réalisé par Bertrand Tavernier
Avec Philippe Noiret, Sabine Azéma, Maurice Barrier
Public : Adultes et adolescents
- ATELIER DE CONVERSATION**
Long métrage français - 1h14 - 2018
Genre : Documentaire - Réalisé par Bernhard Braunstein
Public : Adultes et adolescents

TERRÉ & MONDÉ RURAL

ATELIER DE CONVERSATION

Réalisé par Bernhard Braunstein - 1h14 - 2018

Dans la Bibliothèque publique d'information, au Centre Pompidou à Paris, des personnes venant des quatre coins du monde se rencontrent chaque semaine, dans l'Atelier de conversation pour parler français. Les réfugiés de guerre côtoient les hommes d'affaire, les étudiants insouciantes croisent les victimes de persécutions politiques. Malgré leurs différences, ils partagent des objectifs communs : apprendre la langue et trouver des allié(e)s et des ami(e)s pour pouvoir (sur) vivre à l'étranger. C'est dans ce lieu rempli d'espoir où les frontières sociales et culturelles s'effacent, que des individus, dont les routes ne se seraient jamais croisées, se rencontrent d'égal à égal.

Séance unique à 20 h 30

Lundi 12 novembre Cunlhat

Séance organisée en collaboration avec la médiathèque de Cunlhat, et l'appui de la communauté de communes Ambert Livradois Forez et de l'ABF Auvergne dans le cadre de TERRE ET MONDE RURAL

Séance suivie d'une discussion avec Raymond Macherel (distribution du film), la Cimade 63, le CADA de Cunlhat

Tarifs Ciné Parc

LA VIE ET RIEN D'AUTRE

Réalisé par Bertrand Tavernier - 2h15 - 1989

1920. La Première Guerre mondiale est achevée depuis deux ans. La France panse ses plaies et se remet au travail. Dans ce climat, deux jeunes femmes d'origines sociales très différentes poursuivent le même but, retrouver l'homme qu'elles aiment et qui a disparu dans la tourmente. Leur enquête les conduit à la même source d'information, le commandant Dellaplane. Du 6 au 10 novembre 1920, Irene, Alice, le commandant se croisent, s'affrontent et finalement apprennent à se connaître...



SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

- Lundi 05 novembre La-Chaise-Dieu
- Mercredi 07 novembre Cunlhat
- Lundi 19 novembre Vic-le-Comte (halle du jeu de paume)
- Lundi 26 novembre St-Amant-Roche-Savine
- Mardi 27 novembre Billom (Moulin de l'Étang)

Séances organisées dans le cadre de la commémoration de la Grande Guerre en collaboration avec les municipalités respectives, Ambert Livradois Forez, Autour d'Elles

Séances suivies d'une discussion avec intervenants (sous réserves)

Tarifs Ciné Parc

Réalisé par Michel Toesca - 1h40 - 2018

La Roya, vallée du sud de la France frontalière avec l'Italie. Cédric Herrou, agriculteur, y cultive ses oliviers. Le jour où il croise la route des réfugiés, il décide, avec d'autres habitants de la vallée, de les accueillir. De leur offrir un refuge et de les aider à déposer leur demande d'asile. Mais en agissant ainsi, il est considéré hors la loi... Michel Toesca, ami de longue date de Cédric et habitant aussi de la Roya, l'a suivi durant trois ans. Témoin concerné et sensibilisé, caméra en main, il a participé et filmé au jour le jour cette résistance citoyenne. Ce film est l'histoire du combat de Cédric et de tant d'autres.



AvoirAlire : « le documentaire est passionnant dans sa capacité à présenter les aberrations de la machine bureaucratique et force le respect par sa sincérité humaniste. » Gérard Crespo

Les inrockuptibles : « Documentaire militant réalisé caméra au poing, dans un présent à vif et sans moyens, « Libre » n'est donc pas un film sur les migrants mais sur ceux qui les aident. (...) Si l'exaltation de leur lutte n'est pas exempte de maladresses, sa nécessité nous confronte, avec force et simplicité, à notre responsabilité commune face à la crise migratoire. » Bruno Deruisseau

Le point de vue CINÉPARC

Le sujet nous touche tous. Celle de la migration forcée de ces populations qui fuient la guerre et les atrocités de leur pays et espèrent arriver dans des pays où les droits de l'homme ne sont pas bafoués. Celle de la déconvenue de ces populations une fois arrivées chez nous. Celle de militants, qui grâce à leur humanité essaient de faire avancer les choses et les contradictions d'une Europe qui dresse de plus en plus de barrières administratives. Restent les barrières géographiques qui elles sont ce qu'elles sont... Et puis il y a Cédric Herrou... Et on aimerait à penser qu'un Cédric Herrou sommeille en chacun de nous ! Un film salutaire et pédagogiquement indispensable !

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

- Lundi 12 novembre Vic-le-Comte* (Halle du jeu de Paume)
- Mardi 13 novembre Billom (Moulin de l'étang)
- Mercredi 14 novembre Cunlhat
- Mercredi 14 novembre Sauxillanges
- Samedi 24 novembre La-Chaise-Dieu

Séances en collaboration avec l'Amicale laïque, la Ligue des droits de l'homme et la Maison des loisirs et de la culture de Billom, Billom sans frontières, le festival « Au-tour d'Elles », la Bibliothèque et le Comité de jumelage du pays de Sauxillanges, Les Ateliers citoyens de Sauxillanges, Les Amis de la Comté républicaine de Vic-le-Comte, les municipalités de Cunlhat, Sauxillanges, Vic-le-Comte, Billom, La-Chaise-Dieu.

Séances suivies de discussion avec intervenants (sous réserves suivant salles)

*Séance de Vic-le-Comte en présence de Cédric Herrou
En partenariat avec PLEIN CHAMP (association des cinémas d'Auvergne) - Réservations conseillées au 04 73 95 58 00

BLACKKLANSMAN- J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN (VOstf)

Réalisé par Spike Lee - 2h16 - 2018

Au début des années 70, au plus fort de la lutte pour les droits civiques, plusieurs émeutes raciales éclatent dans les grandes villes des États-Unis. Ron Stallworth devient le premier officier Noir américain du Colorado Springs Police Department, mais son arrivée est accueillie avec scepticisme, voire avec une franche hostilité, par les agents les moins gradés du commissariat. Prenant son courage à deux mains, Stallworth va tenter de faire bouger les lignes et, peut-être, de laisser une trace dans l'histoire. Il se fixe alors une mission des plus périlleuses : infiltrer le Ku Klux Klan pour en dénoncer les exactions.



L'humanité : « Spike Lee signe une farce politique intelligente et jubilatoire. » Dominique Widemann

Elle : « Violent, vindicatif, politique, militant, sans concession, ironique... Le nouveau film de Spike Lee nous prouve que le réalisateur n'a rien perdu de sa pugnacité. » Françoise Delbecq

Le point de vue CINÉPARC

En racontant sur grand écran l'histoire vraie de Ron Stallworth, premier flic noir américain de Colorado Springs ayant infiltré le klux klux klan, Spike Lee reconstitue les années 70 pour mieux parler du présent. Né dans l'urgence, pour répondre à un racisme qui ne se cache plus depuis l'arrivée de Donald Trump au pouvoir, *Blackklansman* est un film ardent et combatif. Pour autant, Spike Lee n'oublie pas le cinéma ! Reconstitution impeccable, dialogues savoureux et drôles, narration sans temps mort, son film tourne au thriller et la tension ne cesse de s'intensifier. *Blackklansman* nous fait rire, nous remue, nous bouleverse et nous glace le sang. Car Spike Lee enfonce le clou et nous rappelle qu'il ne faut jamais s'arrêter d'être indigné !

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Jeudi 25 octobre	St-Amant-Roche-Savine
Samedi 27 octobre	St-Germain-l'herm
Lundi 29 octobre	La-Chaise-Dieu
Mardi 30 octobre	Billom (Moulin de l'Etang)
Mercredi 31 octobre	Cunlhat
Jeudi 01 novembre	Sauxillanges
Mardi 06 novembre	Olliergues

LES FRÈRES SISTERS (VOstf)

Réalisé par Jacques Audiard - 1h57 - 2018

Charlie et Elie Sisters évoluent dans un monde sauvage et hostile, ils ont du sang sur les mains : celui de criminels, celui d'innocents... Ils n'éprouvent aucun état d'âme à tuer. C'est leur métier. Charlie, le cadet, est né pour ça. Elie, lui, ne rêve que d'une vie normale. Ils sont engagés par le Commodore pour rechercher et tuer un homme. De l'Oregon à la Californie, une traque implacable commence, un parcours initiatique qui va éprouver ce lien fou qui les unit. Un chemin vers leur humanité ?



Le journal du Dimanche : « On est époustoufflé par la densité du scénario, parfois impitoyable et souvent drôle. Sans oublier la photographie sublime de Benoît Debie et un quatuor de comédiens extraordinaires. Indispensable. » Stéphanie Belpêche

Les fiches du cinéma : « Opérant une sorte de synthèse de ses interrogations sur la virilité, à travers un western psychologique et sombre, Audiard revient à son meilleur, avec un film à la fois complexe (par ses divers niveaux de lecture) et évident (par sa dimension de "pur cinéma"). » Nicolas Marcadé

Le point de vue CINÉPARC

Un western c'est toujours alléchant. Mais réalisé par Jacques Audiard dont l'univers nous a enthousiasmé depuis ses débuts est carrément intrigant. Il aurait d'ailleurs pu plomber sa carrière pour la beauté du geste d'un premier film américain, tourné intégralement en langue anglaise. Pourtant en traversant l'Atlantique, le réalisateur d'*Un prophète*, *Sur mes lèvres*, *De Rouille et d'os* et de *Dheepan* n'a rien perdu de son âme ni de sa singularité. Voilà qu'il chevauche ce grand genre cinématographique pour y faire tenir un sublime récit de fraternité, douloureux, grave et bouleversant adapté d'un roman de Patrick deWitt. Le réalisateur avoue pourtant ne pas avoir un rapport érudite avec ce genre. Il précise : « Je suis plutôt attiré par les œuvres du crépuscule, qui contiennent la critique de quelque chose : *Rio Bravo*, *Liberty Valance*, les *Cheyennes*. Dramatiquement, le western est très linéaire, sans suspense, épique. Dans mon travail, je pense avoir été attiré jusqu'à maintenant par des histoires plus tendues, des scénarios plus "efficaces" ».

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Jeudi 25 octobre	Sugères
Vendredi 26 octobre	La-Chapelle-Agnon
Samedi 03 novembre	St-Victor-Montvianeix (La Grange - le Bourg)
Mardi 06 novembre	St-Dier-d'Auvergne
Mercredi 07 novembre	Vic-le-Comte (halle du jeu de paume)
Jeudi 08 novembre	Le-Vernet-la-Varenne
Jeudi 08 novembre	St-Georges-Lagricol
Vendredi 09 novembre	St-Jean-d'Heurs

PREMIÈRE ANNÉE

Réalisé par Thomas Lilti - 1h32 - 2018

Antoine entame sa première année de médecine pour la troisième fois. Benjamin arrive directement du lycée, mais il réalise rapidement que cette année ne sera pas une promenade de santé. Dans un environnement compétitif violent, avec des journées de cours ardues et des nuits dédiées aux révisions plutôt qu'à la fête, les deux étudiants devront s'acharner et trouver un juste équilibre entre les épreuves d'aujourd'hui et les espérances de demain.



aVoir-aLire.com : « Si la réussite de ce troisième long-métrage est solide et doit beaucoup au talent d'humaniste de son scénariste-réalisateur, elle provient aussi de l'évidente complicité de ses deux principaux comédiens. » Claudine Levanneur

Marianne : « Une fiction incisive sur notre époque et sur le culte de la compétition. » Olivier de Bruyn

Le point de vue CINÉPARC

Quatre ans après *Hippocrate*, Vincent Lacoste et le réalisateur Thomas Lilti (qui avait aussi réalisé *Médecin De Campagne*) refont équipe pour un film en lien avec l'univers de la médecine. Le réalisateur lève cette fois-ci le voile sur la difficulté des études et le parcours semé d'embûches des aspirants médecins. Ce qui intéressait Thomas Lilti réside dans la jeunesse et la façon dont le système ne fait rien pour les aider et les mettre en valeur. Le réalisateur confie : « Je voulais raconter la violence et l'épreuve que sont ces grands concours qui déterminent toute une vie. [...] Un moyen de parler de cette « hyper compétition » dans laquelle notre époque nous oblige à vivre. On sort à peine du lycée et déjà le système des études supérieures nous met en compétition, nous classe, nous oppose ».

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Vendredi 26 octobre	St-Jean-des-Ollières
Samedi 27 octobre	Sauvessanges (Salle paroissiale)
Mercredi 31 octobre	Bort-l'Etang
Jeudi 01 novembre	Arlanc
Vendredi 02 novembre	Vertolaye
Mercredi 07 novembre	Puy-Guillaume
Vendredi 09 novembre	Félines
Mardi 13 novembre	Tours-sur-Meymont

Le film sera précédé d'un court-métrage :
Chemin d'eau pour un poisson / Mercedes Marro / Colombie / Animation / 2016 / 8 mn



DILILI A PARIS

Réalisé par Michel Ocelot - 1h35 - 2018

Dans le Paris de la Belle Epoque, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, la petite kanake Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle va d'aventure en aventure à travers la ville prestigieuse, rencontrant des hommes et des femmes extraordinaires, qui l'aident, et des méchants, qui sévissent dans l'ombre. Les deux amis feront triompher la lumière, la liberté et la joie de vivre ensemble.



Le point de vue CINÉPARC

Michel Ocelot, le créateur de *Kirikou*, est de retour douze ans après le magnifique *Azur et Asmar*. Nous connaissons son goût pour la beauté des images et la délicatesse des détails mais également pour son thème de prédilection : la réflexion et la connaissance pour contrer l'ignorance et par ricochet la violence et l'intolérance. *Dilili à Paris* ne fait pas exception. L'intrigue situe le film dans le Paris de la Belle Epoque et la ville lumière est mise en valeur par un mélange de photo et d'animation tout à fait originale. L'histoire du film vous fera voyager à travers l'effervescence culturelle de l'époque (De Marie Curie à Marcel Proust, de Sarah Bernhardt à Renoir). En parallèle à ce panorama de célébrités qui ont tant apporté à la culture, Dilili va mener l'enquête autour de la secte des « Mal-mâtres » qui ne souhaite pas l'émancipation des filles. La valorisation de la culture arabe était le cheval de bataille d'*Azur et Asmar*, le féminisme est celui de *Dilili à Paris*. Avec une volonté toujours très pédagogique, Michel Ocelot traduit parfois son sujet avec maladresse. Mais le réalisateur va surtout au bout de son idée et demande à son spectateur de sortir de sa zone de confort. *Dilili à Paris* ne vous laissera pas indifférents !

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Mercredi 24 octobre	Puy-Guillaume
Mercredi 24 octobre	Vic-Le-Comte *
Jeudi 25 octobre	Sugères
Vendredi 26 octobre	Sauvessanges (Salle paroissiale)
Lundi 29 octobre	La-Chaise-Dieu (auditorium Cziffra)
Lundi 29 octobre	St-Jean-d'Heurs
Mardi 30 octobre	St-Dier-d'Auvergne
Mercredi 31 octobre	Cunlhat
Mercredi 31 octobre	Vertolaye
Samedi 03 novembre	St-Victor-Montvianeix *

Séances en collaboration avec les communautés de communes Billom communauté, Ambert Livradois Forez, Syndicat mixte du projet Chaise Dieu, le CLSH de Marat et les municipalités respectives

Séances suivies d'un goûter (Réservations conseillées) sauf à* Vic le Comte et St Victor Montvianeix